

Σχεδιάζοντας έναν βασιλικό κήπο



Εισαγωγή

Στάδιο 1 - Αφόρμηση

Στάδιο 2 - Διερεύνηση

Στάδιο 3 - Αξιολόγηση/ Εμπέδωση

Εισαγωγή



#Διαδικτυακή δραστηριότητα #Δραστηριότητα μέσα στην τάξη
#Δραστηριότητα με παιχνίδι

Σε αυτό το μάθημα, οι μαθητές επανεξετάζουν πρώτα τους βασικούς τύπους μετασχηματισμών και εξασκούν τις δεξιότητές τους στο σχέδιο, ολοκληρώνοντας ένα σχέδιο για έναν φανταστικό γαλλικό επίσημο κήπο.

Μαθησιακοί στόχοι



Να κατανοούν και να επιδεικνύουν τη συμμετρία ανάκλασης, το σημείο ανάκλασης, την περιστροφή.



Να συνοψίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά ενός επίσημου σχεδιασμού κήπου (έλεγχος της φύσης, συμμετρία, γεωμετρικά σχήματα, ευρύς κεντρικός άξονας, το νερό χρησιμεύει ως καθρέφτης, σχεδιασμός παρόμοιος με χαλιά, χαμηλότερη βλάστηση πιο κοντά στο σπίτι).

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

Σύνδεση με τέχνη —

Μπαρόκ Γαλλικοί επίσημοι κήποι, γεωμετρική διακόσμηση



Σύνδεση με αναλυτικό πρόγραμμα

—

Μετασχηματισμός/Κατοπτρισμός ενός σημείου, μιας γραμμής, μιας γωνίας ή ενός χαρακτήρα πάνω σε μια επιλεγμένη γραμμή πάνω σε ένα σημείο.



Εξοπλισμός/υλικό —

- μολύβι,
- ένα geodreieck (ένα καθορισμένο τετράγωνο),
- πυξίδα.



Διάρκεια δραστηριότητας —

45 λεπτά



Πηγές —

Πιστοποιήσεις φωτογραφιών:

Εικ. 1:

Carlo Maratta (1625-1713)

André Le Notre (1613–1700), (c. 1680)

λάδι σε καμβά, 112 x 85 εκ.

Παλάτι των Βερσαλλιών, Wikimedia Commons

Εικ. 2

Pierre Lepautre (1659–1744)

Σχέδιο των Βερσαλλιών του André Le Notre, (περ. 1690)

© Ψηφιακή Βιβλιοθήκη της Γαλικίας, Wikimedia Commons

Εικ. 3

Israel Silvestre (1621–1691)

Σχέδιο του κήπου των Tuileries από τον André Le Notre, 1671

© Ψηφιακή Βιβλιοθήκη της Γαλικίας, Wikimedia Commons

Στάδιο 1 - Αφόρμηση



Ρωτήστε τους μαθητές σας:

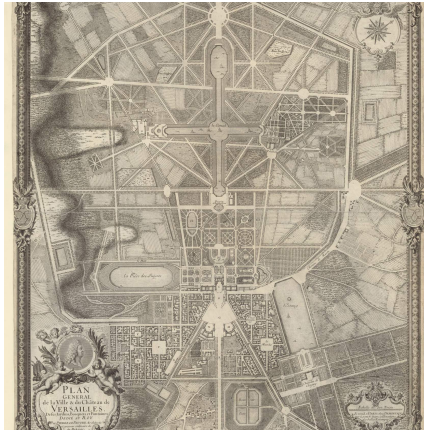


*“Διατηρείτε κήπο στο σπίτι; Ίσως οι γονείς σας, οι παππούδες
σας; Πώς οργανώνεται;”*

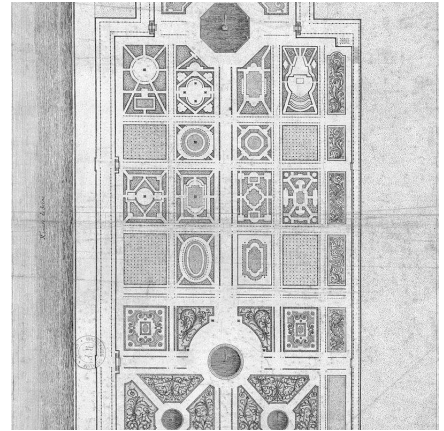
Εξηγήστε στους μαθητές σας: οι Γαλλικοί επίσημοι κήποι, που άρχισαν να αναπτύσσονται την πρώιμη σύγχρονη περίοδο (17ος αιώνα και μετά) ήταν ένας τρόπος επιβολής τάξης στη φύση. Έφυγαν τα άγρια και ακανόνιστα κομμάτια τυχαίων λουλουδιών και δέντρων - τα πάντα έπρεπε να είναι συμμετρικά, γεωμετρικά και μελετημένα. Αυτοί οι κήποι αποτελούσαν επίσης μια δήλωση σχετικά με τον τρόπο οργάνωσης μιας ανθρώπινης κοινωνίας και αντιστοιχούσαν καλά στη μοναρχική διακυβέρνηση από πάνω προς τα κάτω.



Carlo Maratta, André Le Notre (1613-1700), (περ. 1680), Wikimedia Commons



Pierre Lepautre, Σχέδιο των Βερσαλλιών από τον André Le Notre, (περ. 1690), Wikimedia Commons



Israel Silvestre, Σχέδιο του κήπου των Tuileries από τον André Le Notre, 1671, Wikimedia Commons

Στη συνέχεια, ρωτήστε τους μαθητές:



“Με τι κομμάτια διακόσμησης του σπιτιού μοιάζουν αυτοί οι κήποι;”

Ο σχεδιασμός του κήπου μοιάζει με τα χαλιά, την ταπετσαρία, ακόμη και κάποια πλακάκια - όλα τα διακοσμητικά αντικείμενα που χρησιμοποιούν παρόμοια συμμετρία.

Οι κήποι έχουν έναν εξέχοντα κεντρικό άξονα, ο οποίος χρησιμεύει ως γραμμή κατά μήκος της οποίας καθρεφτίζονται τα μοτίβα. Ενσωματώνουν υδάτινα σώματα, τα οποία, και πάλι, αντανakλούν το περιβάλλον στην επιφάνειά τους και προσθέτουν βάθος στον κήπο. Δεδομένου ότι αυτοί οι κήποι δεν προορίζονταν απλώς για να τους περπατά κανείς, αλλά για να τους βλέπει από υπερυψωμένο έδαφος, η χαμηλότερη βλάστηση και τα παρτέρια ήταν πιο κοντά στο σπίτι, ενώ οι λαβύρινθοι και τα δέντρα ήταν πιο μακριά.

Στάδιο 2 - Διερεύνηση



ΕΡΓΑΣΙΕΣ

1

Εργασία 1

Εξηγήστε στους μαθητές σας τις αρχές του καθρέφτη σε μια γραμμή και σε ένα σημείο και της περιστροφής.

Εργασία 2

Πρωθείτε/δίνετε στους μαθητές σας το φύλλο εργασίας. Πρέπει να ολοκληρώσουν τον σχεδιασμό του φανταστικού γαλλικού επίσημου κήπου. Αντικατοπτρίζουν το μοτίβο είτε κατά μήκος ενός σημείου (σημειακή αντανάκλαση: Α προς Γ, 1 προς 3), είτε κατά μήκος ενός άξονα (κατοπτρική αντανάκλαση: Α προς Δ, Α προς Β) και περιστροφή 90 μοιρών (1 προς 2, 3 προς 4).

Πρωθείτε/διανέμετε στους μαθητές σας το παρακάτω φύλλο εργασίας.



Royal_Garden.pdf

85.3 KB



Στάδιο 3 - Αξιολόγηση/ Εμπέδωση



Αφήστε τους μαθητές να δείξουν το σχέδιό τους και συζητήστε για το ποια σχήματα ήταν πιο δύσκολο να σχεδιαστούν. Επαναλάβετε τα βασικά στοιχεία της αντανάκλασης και αφήστε τους μαθητές να σκεφτούν τομείς της ζωής/εργασίας όπου αυτή η δεξιότητα θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί (αρχιτεκτονική, σχεδιασμός πλακιδίων, κλωστοϋφαντουργία, ταπετσαρία, μόδα, αγγειοπλαστική, διακόσμηση σπιτιού, μηχανολογία).

Τέλος της δραστηριότητας



