

Palindromi visivi

Collegamenti dell'attività con il mondo dell'arte

Simmetria nell'ambito delle arti visive, Rinascimento italiano, Primitivi fiamminghi, ceramica ottomana

Collegamenti con i programmi scolastici

Trasformazioni/Concetto di bisettrice e risoluzione di problemi di costruzione
[Indicazioni del Miur](#)

Occorrente

- Una matita
- Un software di disegno digitale

Durata dell'attività: 45 minuti

Descrizione dell'attività

Le e gli studenti impareranno a familiarizzare con il significato di simmetria nelle arti visive e ad analizzare un lavoro disegnando linee e bisettrici angolari. Gli esempi elencati comprendono dipinti del Rinascimento italiano, Primitivi fiamminghi e ceramica ottomana.

Obiettivi di apprendimento

Al termine dell'attività, le e gli studenti saranno in grado di:

- applicare le loro conoscenze riguardanti linee e bisettrici a fini pratici;
- analizzare la composizione di un dipinto con l'aiuto di un insegnante;
- trovare ed esaminare esempi di simmetria;
- comprendere il significato di termini come palindromo, simmetrico, sezione, segmento, linea e bisettrice dell'angolo.

Istruzioni

Fase 1 - Fase motivazionale

Chiedi alle e agli studenti di cercare il significato del termine palindromo.

Scopriranno che si riferisce a una parola, una frase o a una data che si legge sempre allo stesso modo da sinistra verso destra e da destra verso sinistra essendo, come dire, simmetrica.

Invitali a pensare a degli esempi come Anna, 22/02/2022, otto, ecc ...

Spiega alle e agli studenti che oggi analizzerete le operazioni di bisezioni, ossia la divisione in due parti uguali mediante una linea bisettrice che, associata alla riflessione, al rispecchiamento e alla rotazione viene utilizzata nelle arti visive per ottenere la simmetria (**Fig. 1**).



Fig. 1
Interno del chiosco di Baghdad, after 1638, Palazzo di Topkapi, Istanbul

Fase 2 - Fase di indagine

Attività n.1:

Spiega alle e agli studenti la bisezione, come dividere una linea, un angolo e collega questo concetto alle trasformazioni (riflessione, rispecchiamento, rotazione).

Attività n.2:

Spiega alle e agli studenti che la simmetria è il principio ordinatore della vita ed è molto presente in natura e nelle arti. Cristalli di ghiaccio, conchiglie e persino i nostri corpi e quelli

degli altri animali sono (di solito) simmetrici o, se non altro, molto simili. Invita le e gli studenti a trovare degli esempi di oggetti simmetrici - il punto consiste nel far loro spiegare come scoprire se qualcosa è simmetrico o meno attraverso la bisezione.

Attività n.3:

Di' alle e agli studenti che esistono due modi di utilizzare la bisezione, la rotazione e al riflessione per creare un motivo complesso. Mostra loro la **Fig. 2** dal palazzo di Topkapi a Istanbul.

Fa' loro vedere come vengono prodotte le formelle

<https://www.youtube.com/watch?v=n5x7GLI-mMo&t=24s>



Fig. 2

Portico del Palazzo di Topkapi, Palazzo di Topkapi, Istanbul

Attività n.4:

La bisezione può anche essere utilizzata come griglia per creare delle opere d'arte armoniose. Mostra alle e agli studenti degli esempi di dipinti rinascimentali.



Fig. 3

I Primitivi fiamminghi furono un gruppo di artisti attivi nelle Fiandre fra il XV e il XVI secolo. Bruges, Gent, Leuven e Bruxelles erano, all'epoca, degli importanti centri artistici al centro di scambi commerciali. Il dipinto riportato qui sopra fu commissionato da una gilda di Leuven e posto all'interno di una cappella prima di essere trasferito in Spagna nel XVI secolo.

Fig. 3

Rogier van der Weyden, *Desposizione dalla Croce*, (c. 1435), Museo del Prado, Madrid

Mostra la **Fig. 5**: la croce divide il dipinto in due parti uguali. Le bisettrici dei due quadrati si incrociano nel punto focale posto al centro: il volto di Maria e la mano di un uomo che sorregge il corpo di Cristo e la Croce stessa.



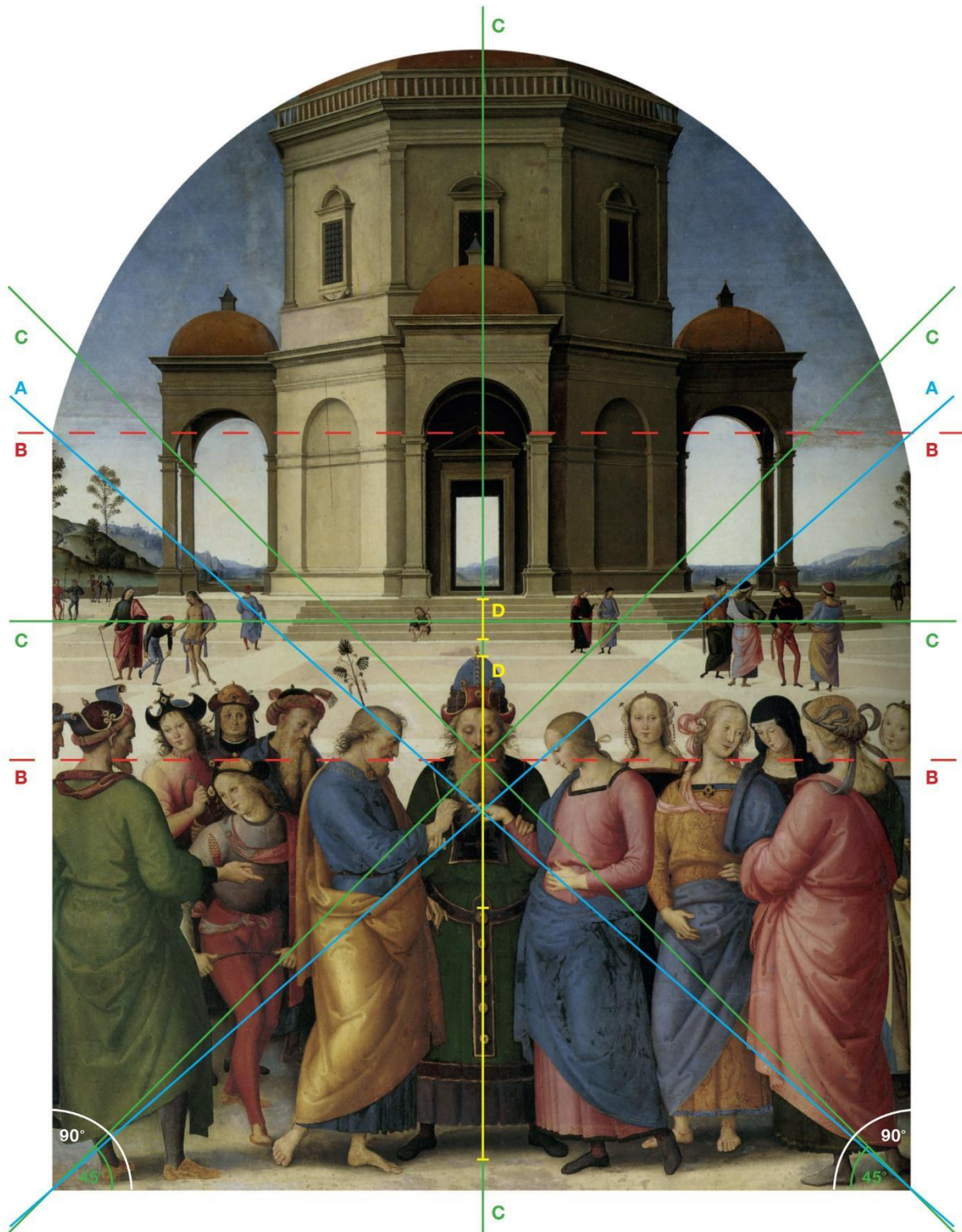
Attività n.5:
Adesso mostra loro la Fig. 4.



Questo esempio è leggermente più complesso, dal momento che mescola bisettrici, diagonali e linee per creare un'immagine che, per quanto simmetrica, appaia più naturale che geometrica. Lo sposalizio della Vergine si trova nella cattedrale di Perugia, Italia. Napoleone rubò il dipinto nel 1797 e lo portò in Francia dove è conservato ancora oggi. Raffigura Maria e Giuseppe di fronte a un grande edificio. L'immagine di un tempio che si pensa sia quello di Salomone a Gerusalemme.

Fig. 4
Perugino, *Lo Sposalizio della Vergine*, (1500–1504), Musée des Beaux-Arts, Caen

Mostra alle e agli studenti la Fig. 6:



- una linea verticale divide l'opera a metà;
- Il punto focale del quadro è una delle tre figure centrali: le mani di Maria e Giuseppe si incontrano all'intersezione delle diagonali del rettangolo e la linea tratteggiata che denota un terzo dell'immagine;
- le bisettrici degli angoli inferiori del quadro si incontrano in corrispondenza della barba del sacerdote, un simbolo giudaico di spiritualità;
- la cintura del sacerdote è posta in corrispondenza dell'altezza, mentre la scalinata che porta al tempio divide orizzontalmente il dipinto.

Fase 3 - Fase di consolidamento

Ripassa insieme alle e agli studenti la costruzione di una bisettrice o invitali a partecipare al gioco riportato di seguito. Prova a giocare prima e leggi le istruzioni insieme alle e agli studenti.

Fonti

Un gioco di osservazione in cui bisogna riconoscere il motivo delle piastrelle e ritrovarlo in altre:
<https://www.nytimes.com/puzzles/tiles>

How One Man In Egypt Is Keeping This 200-Year-Old Tile Tradition Alive, Business Insider
<https://www.youtube.com/watch?v=n5x7GLI-mMo&t=24s>

Crediti fotografici

Fig. 1

Interno del chiosco di Baghdad, successivo al 1638

Palazzo di Topkapi, Istanbul

Dominio pubblico

Fig. 2

Portico del Palazzo di Topkapi

Palazzo di Topkapi, Istanbul

Dominio pubblico

Fig. 3

Rogier van der Weyden (1399/40–1464)

Deposizione dalla Croce, (c. 1435)

olio su tavola, 220 x 262 cm

Museo del Prado, Madrid

Dominio pubblico

Fig. 4

Perugino (c. 1446–1523)

Lo Sposalizio della Vergine, (1500–1504)
olio su tavola, 234 x 185 cm
Musée des Beaux-Arts, Caen
Dominio pubblico

Fig. 5 and 6
Analisi della composizione di due opere d'arte
Dominio pubblico
Disponibile in PDF

Tag

- Online activity
- In-class activity
- Inquiry-based learning