

Επιδημία και επισκέψεις σε παγκοσμίου φήμης μουσεία

Σύνδεση με τέχνη

Ανάλυση δεδομένων σχετικά με τη μείωση των επισκέψεων κατά τη διάρκεια της επιδημίας σε παγκοσμίου φήμης μουσεία.

Σύνδεση με αναλυτικό πρόγραμμα

Ποσοστά/ Γραφική απεικόνιση του ποσοστού

Α' Γυμνασίου, Ενότητα 10: <https://mathm.schools.ac.cy/index.php/el/mathimatika/analytiko-programma>

Εξοπλισμός/ υλικά

- υπολογιστή συνδεδεμένο στο Διαδίκτυο,
- μολύβι,
- χάρακα,
- χρωματιστά μολύβια,
- ένα φύλλο χαρτί A4

Διάρκεια: 45 λεπτά

Περιγραφή δραστηριότητας

Χρησιμοποιώντας διαθέσιμα στοιχεία που δημοσιεύονται σε ιστότοπους, οι μαθητές θα συγκρίνουν τις επισκέψεις στα έξι πιο διάσημα μουσεία τέχνης του κόσμου το 2013, το 2016, το 2019 και το 2020.

Τα δεδομένα για τα έξι πιο διάσημα μουσεία στον κόσμο θα εξαχθούν και θα επεξεργαστούν από δημοσιευμένα διαδικτυακά άρθρα:

Μουσείο του Λούβρου (Παρίσι),

Βρετανικό Μουσείο (Λονδίνο),

Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης (Νέα Υόρκη)

Εθνική Πινακοθήκη (Λονδίνο)

Musei Vaticani (Πόλη του Βατικανού)

Tate Modern (Λονδίνο).

Οι μαθητές θα παρουσιάσουν τα δεδομένα γραφικά χρησιμοποιώντας ένα λογιστικό φύλλο, ένα διάγραμμα γραμμής και στήλης. Θα αναλύσουν τα δεδομένα που προέκυψαν και θα προσδιορίσουν τη μείωση των επισκέψεων στα μουσεία κατά τη διάρκεια της επιδημίας.

Μαθησιακοί στόχοι

Μετά την ολοκλήρωση της δραστηριότητας, οι μαθητές σας θα είναι σε θέση να:

- αποκτήσουν τη γνώση των γραφικών απεικονίσεων, των απεικονίσεων πίνακα, των διαγραμμάτων πίτας, των διαγραμμάτων γραμμής και των διαγραμμάτων στήλης.
- αποκτούν, να ταξινομήν και να ερμηνεύουν δεδομένα με ένα φύλλο, ένα γραμμικό διάγραμμα και ένα διάγραμμα στήλης.
- με βάση τα δεδομένα, να αξιολογούν την αύξηση ή τη μείωση των επισκέψεων για επιμέρους περιόδους σε παγκοσμίου φήμης μουσεία τέχνης.

Οδηγίες

Στάδιο 1 - Αφόρμηση

Εξηγήστε στους μαθητές:

Η ενθάρρυνση της σκέψης, της παρατήρησης και της αισθητικής ευαισθησίας είναι η εμπειρία που μας προσφέρει η επίσκεψη σε ένα μουσείο. Αν και είναι η επαφή του ανθρώπου με το παρελθόν, βοηθά στην κατανόηση της ανθρώπινης εξέλιξης στο πέρασμα του χρόνου.

Η εποχή της επιδημίας σημάδεψε έντονα τη ζωή του ατόμου σε όλους τους τομείς - προσωπικούς, κοινωνικούς, οικονομικούς και πολιτιστικούς. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, η πολιτιστική δραστηριότητα πρακτικά σταμάτησε. Μουσεία και γκαλερί έκλεισαν τις πόρτες τους και πολλές προγραμματισμένες εκθέσεις μπορούσαν να προβληθούν μόνο εικονικά και διαδικτυακά.

Οι άνθρωποι έρχονται στα μουσεία με την επιθυμία να ικανοποιήσουν τις προσωπικές και κοινωνικοπολιτιστικές τους ανάγκες. Επιπλέον, έχει αποδειχθεί επιστημονικά ότι η επίσκεψη σε μουσεία και πινακοθήκες επηρεάζει σημαντικά την ψυχική υγεία του ατόμου, μειώνει το άγχος, αυξάνει τη δημιουργικότητα και παρατείνει τη ζωή.

Το λεξικό της σλοβενικής λογοτεχνικής γλώσσας ορίζει το μουσείο ως ένα ίδρυμα που συλλέγει, οργανώνει και αποθηκεύει πολιτιστικά και ιστορικά σημαντικά αντικείμενα και την γκαλερί ως έναν εκθεσιακό χώρο ή ένα κτίριο με συλλογή έργων τέχνης, ζωγραφικής ή αγαλμάτων.

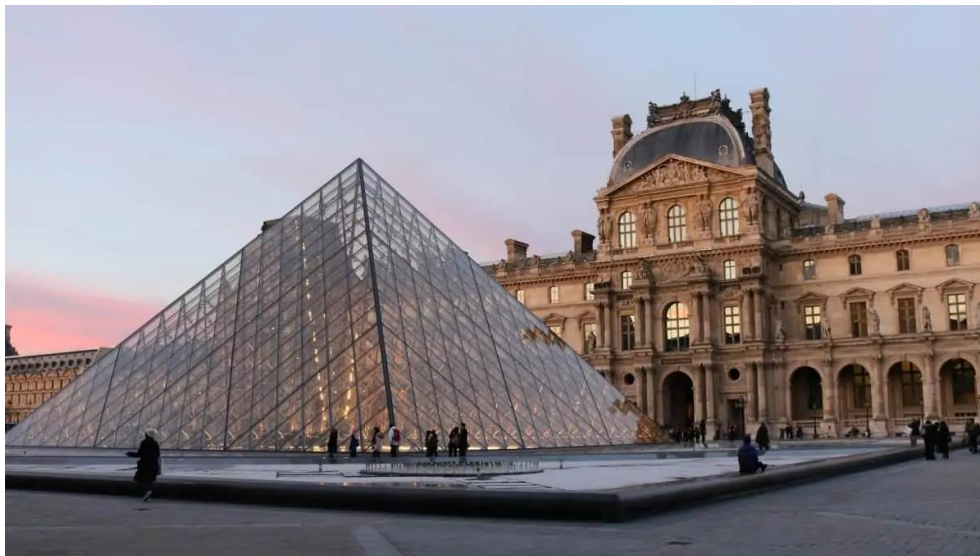
Υπάρχουν πολλά διαφορετικά μουσεία στον κόσμο. Διαφέρουν ως προς το μέγεθος και το είδος των συλλογών που εκθέτουν (για παράδειγμα, ένα αρχαιολογικό μουσείο, ένα μουσείο ιστορίας, ένα μουσείο φυσικής ιστορίας, ένα μουσείο αρχιτεκτονικής, ένα μουσείο τέχνης, ένα τεχνικό μουσείο κ.λπ.)

Το μουσείο έχει μακρά παράδοση που χρονολογείται από την αρχαιότητα. Το παλαιότερο μουσείο στέγαζε αρχαιότητες από τη Μεσοποταμία και ήταν ιδιοκτησία της πριγκίπισσας Ennigaldi από το 530 π.Χ. Κατά τη διάρκεια της ιστορίας, το μουσείο γνώρισε επίσης τεράστια ανάπτυξη και πρόοδο. Στη σύγχρονη εποχή, ανοίγει ακόμη και τη δυνατότητα ενός εικονικού τρόπου για να δείτε εκθέσεις σε όλο τον κόσμο.

Στην εργασία, θα επικεντρωθούμε σε έξι επιλεγμένα και πιο επισκέψιμα μουσεία παγκοσμίως φήμης:

1. Μουσείο του Λούβρου (Παρίσι)

Το Λούβρο είναι ένα ιστορικό παλάτι, το εθνικό μουσείο του Παρισιού και το πιο επισκέψιμο μουσείο στον κόσμο. Ιδρύθηκε το 1793. Περίπου 35.000 αντικείμενα εκτίθενται σε μια έκταση 60.600 τετραγωνικών μέτρων.



Εικόνα 1: Musée du Louvre (Παρίσι)

<https://thebettervacation.com/wp-content/uploads/2021/06/Louvre-Museum-Paris.jpg>

2. Βρετανικό μουσείο (Λονδίνο)

Το Βρετανικό Μουσείο ιδρύθηκε το 1753 και είναι το πρώτο δημόσιο εθνικό μουσείο στον κόσμο. Φυλάσσει περίπου 8.000.000 αντικείμενα που μιλούν για τον ανθρώπινο πολιτισμό από την αρχή μέχρι σήμερα.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Εικόνα 2: Βρετανικό μουσείο (Λονδίνο)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/British_Museum_from_NE_2_%28cropped%29.JPG

3. Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης (Νέα Υόρκη)



Εικόνα 3: Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης (Νέα Υόρκη)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/30/Metropolitan_Museum_of_Art_%28The_Met%29_-_Central_Park%2C_NYC.jpg/1200px-Metropolitan_Museum_of_Art_%28The_Met%29_-_Central_Park%2C_NYC.jpg

Ένα μουσείο τέχνης που ιδρύθηκε το 1870 και βρίσκεται στη Νέα Υόρκη. Διαθέτει μόνιμη συλλογή με περισσότερα από 2.000.000 έργα τέχνης.

4. Εθνική Πινακοθήκη (Λονδίνο)



Εικόνα 4: Εθνική Πινακοθήκη (Λονδίνο)

https://www.ceeh.es/wp-content/uploads/2018/03/P3598_005_pr_.jpg

Πρόκειται για ένα μουσείο τέχνης που ιδρύθηκε το 1825. Διαθέτει μια συλλογή από περισσότερες από 23.000 πίνακες ζωγραφικής.

5. Musei Vaticani (Πόλη του Βατικανού)

Πρόκειται για μουσεία κυρίως χριστιανικής τέχνης, που ιδρύθηκαν το 1506. Στα μουσεία εκτίθενται συλλογές έργων τέχνης που συλλέχθηκαν από πάπες σε όλη την ιστορία. Διαθέτουν περίπου 70.000 έργα τέχνης.



Εικόνα 5: Musei Vaticani (Βατικανό)

<https://toursanner.com/blog/wp-content/uploads/2019/02/Vatican-museums-last-minute-tickets.png>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



6. Tate Modern (Λονδίνο)



Εικόνα 6: Tate Modern (Λονδίνο)

<https://paginas.co.uk/wp-content/uploads/2018/03/london-des-13.jpg>

Η Tate Modern είναι μια γκαλερί τέχνης που ιδρύθηκε το 2000. Διαθέτει συλλογή διεθνούς και σύγχρονης βρετανικής τέχνης.

Πρόβλημα της καθημερινής ζωής

Θέλουμε να παρουσιάσουμε γραφικά και να συγκρίνουμε τα δεδομένα σχετικά με τις επισκέψεις στα έξι πιο διάσημα μουσεία τέχνης στον κόσμο για το διάστημα πριν και κατά τη διάρκεια της επιδημίας.

Εμπέδωση προϋπάρχουσας γνώσης

Εξηγήστε στους μαθητές ότι θα μάθουν για:

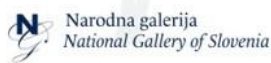
- τον αντίκτυπο της επιδημίας στην πολιτιστική ζωή του ατόμου
- τα μουσεία και τον σκοπό τους,
- τη μεταφορά δεδομένων που έχουν δοθεί σε γραφικές απεικονίσεις.

Στάδιο 2 – Διερεύνηση

Εργασία 1:

Ζητήστε από τους μαθητές να ψάξουν στο διαδίκτυο για δεδομένα επισκεψιμότητας στα μουσεία:

1. Μουσείο του Λούβρου (Παρίσι),
2. Βρετανικό Μουσείο (Λονδίνο),
3. Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης (Νέα Υόρκη),
4. Εθνική Πινακοθήκη (Λονδίνο),





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



5. Musei Vaticani (Πόλη του Βατικανού),
6. Tate Modern (Λονδίνο).

Εκτυπώστε τα δεδομένα για τα έτη 2013, 2016, 2019 και 2020. Θα παρουσιάσετε τα δεδομένα που συλλέξατε σε πίνακα με διάφορα διαγράμματα ή γραφήματα με βάση τα άρθρα.

- Να εμφανίσετε τα δεδομένα με ένα λογιστικό φύλλο

Εξηγήστε στους μαθητές:

Αρχικά, ανοίξτε το πρόγραμμα Word στον υπολογιστή σας. Στη συνέχεια, εισάγετε τα αριθμητικά δεδομένα που συλλέξατε προηγουμένως στον πίνακα και τοποθετήστε τα σε γραμμές και στήλες.

Η απεικόνιση των δεδομένων πρέπει να είναι σαφής και εύχρηστη, έτσι ώστε τα δεδομένα που λαμβάνονται να μπορούν να διαβαστούν πιο γρήγορα από ό,τι τα γραπτά δεδομένα στο κείμενο.

	2013	2016	2019	2020
Μουσείο του Λούβρου (Παρίσι)	9,334,435	7,400,000	9,600,000	2,700,000
Βρετανικό Μουσείο (Λονδίνο)	6,701,036	6,420,000	6,239,983	1,280,000
Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης (Νέα Υόρκη)	6,226,727	7,000,000	6,479,548	1,130,000
Εθνική Πινακοθήκη (Λονδίνο)	6,031,574	6,263,000	6,011,007	1,200,000
Musei Vaticani (Πόλη του Βατικανού)	5,459,000	6,067,000	6,882,931	1,300,000





Tate Modern (Λονδίνο)	4,884,939	5,839,000	6,098,340	1,430,000
----------------------------------	-----------	-----------	-----------	-----------

Πίνακας 1

Ζητήστε από τους μαθητές να παρουσιάσουν τα δεδομένα που προέκυψαν με ένα ραβδόγραμμα και ένα γραμμικό διάγραμμα.

Εργασία 2:

Ραβδόγραμμα:

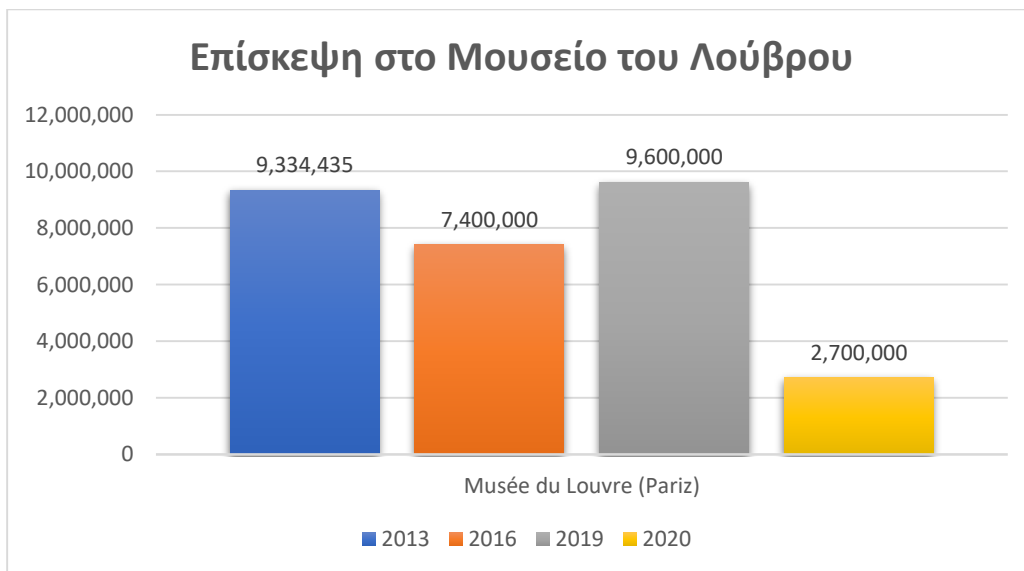
Εξηγήστε στους μαθητές:

Ένα ραβδόγραμμα είναι μια απεικόνιση με με ίσο πλάτος και απόσταση μεταξύ των στηλών. Εμφανίζουμε τις ίδιες πληροφορίες σχετικά με τα αριθμητικά δεδομένα που λαμβάνονται όπως σε ένα λογιστικό φύλλο.

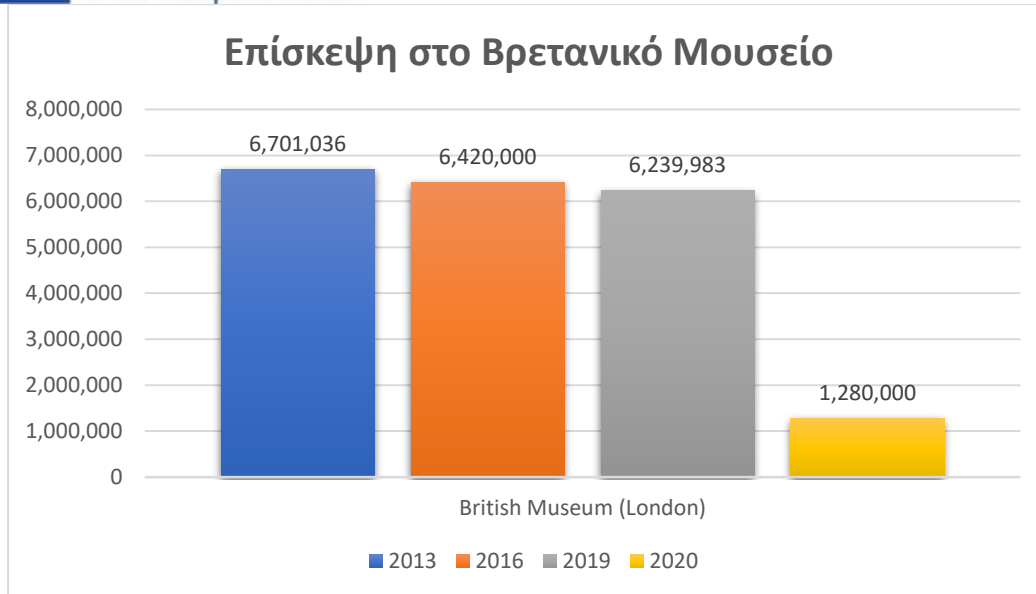
Για κάθε μουσείο, δημιουργήστε ένα ραβδόγραμμα με τον αριθμό των επισκεπτών ανά έτος. Τέλος, προσπαθήστε να τοποθετήσετε όλα τα δεδομένα σε ένα διάγραμμα.

Ρωτήστε τους μαθητές:

Ποιο είναι πιο εύχρηστο: ένα λογιστικό φύλλο, ένα ατομικό ραβδόγραμμα ή ένα συνολικό ραβδόγραμμα;



Διάγραμμα 1



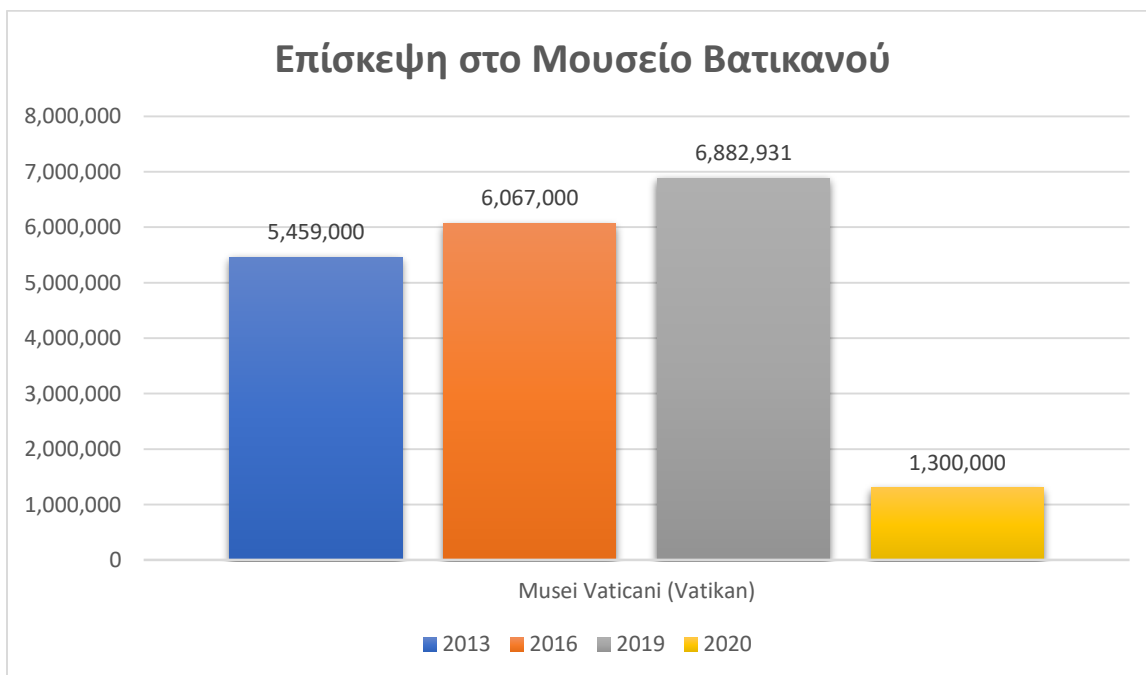
Διάγραμμα 2



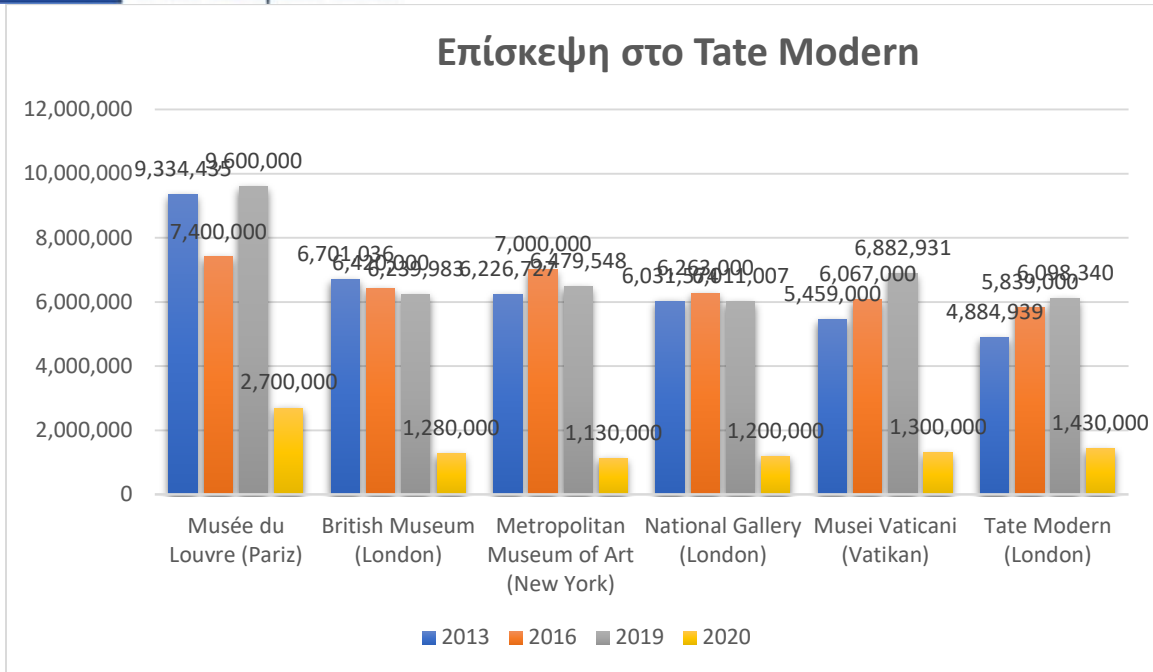
Διάγραμμα 3



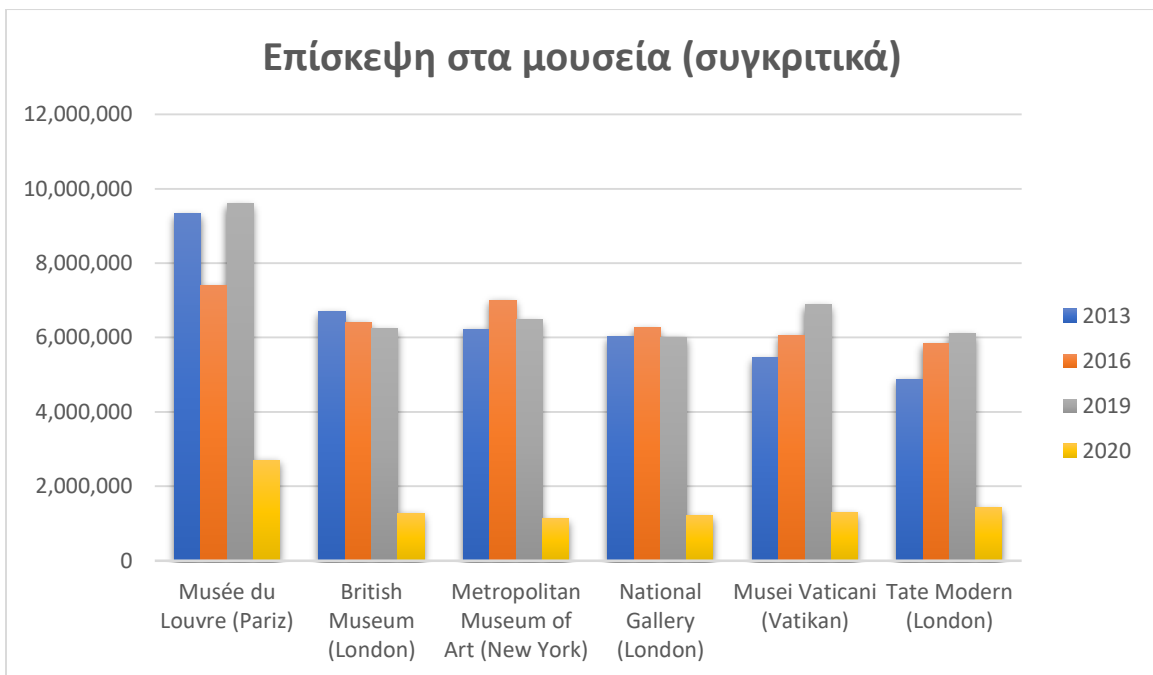
Διάγραμμα 4



Διάγραμμα 5



Διάγραμμα 6



Διάγραμμα 7

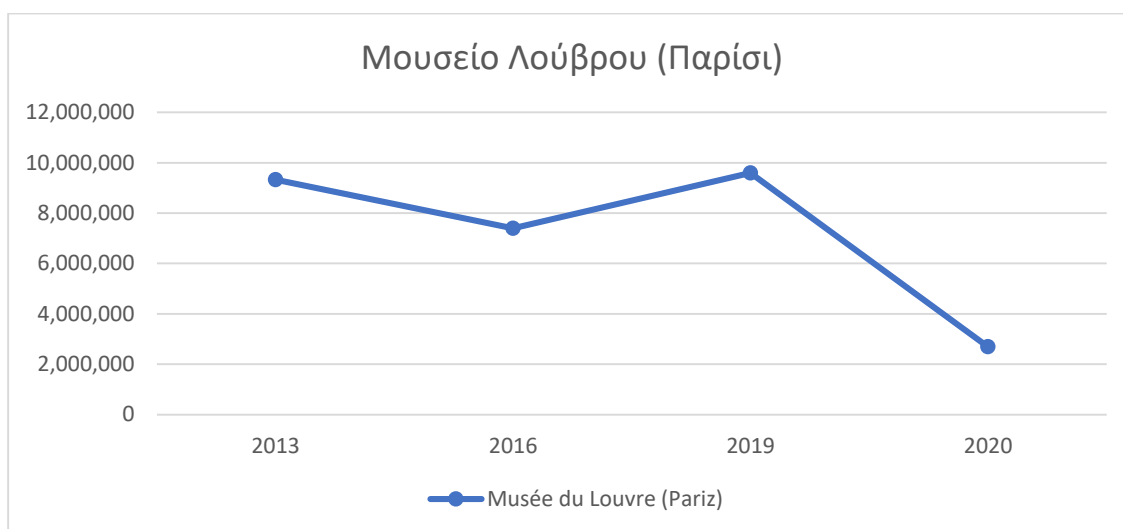
Εργασία 3:

Γραμμικό διάγραμμα:

Εξηγήστε στους μαθητές:

Το γραμμικό διάγραμμα είναι μια γραφική απεικόνιση δεδομένων με τη χρήση σημείων που συνδέονται με αποστάσεις. Χρησιμοποιούμε ένα γραμμικό διάγραμμα όταν παρακολουθούμε γεγονότα με την πάροδο του χρόνου και μπορούμε να συμπεράνουμε τη συνέχεια.

Ζητήστε από τους μαθητές να σχεδιάσουν γραμμικά διαγράμματα για όλα τα μουσεία που έχουν δεδομένα και ένα κοινό γραμμικό διάγραμμα για όλα τα δεδομένα.



Διάγραμμα 8

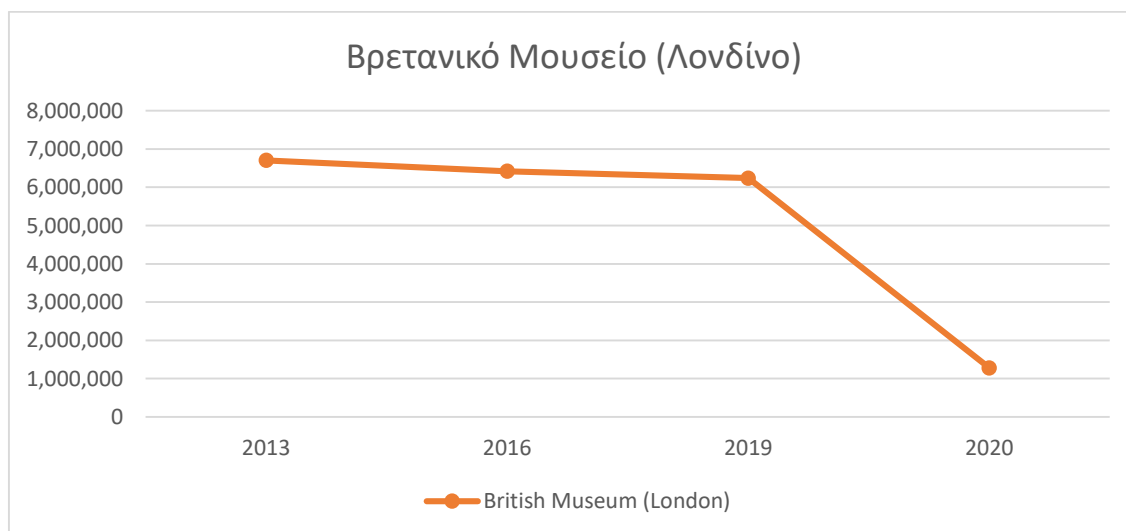
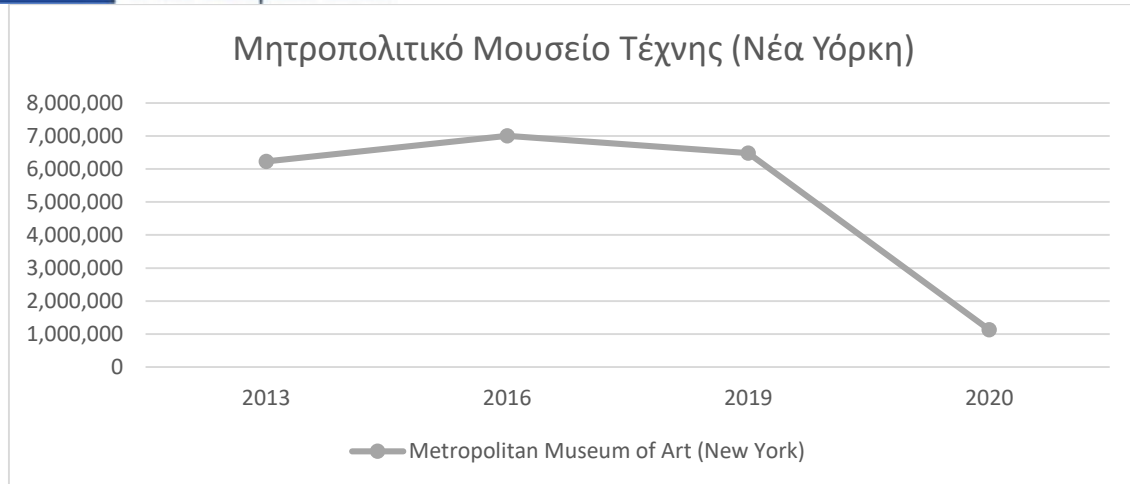
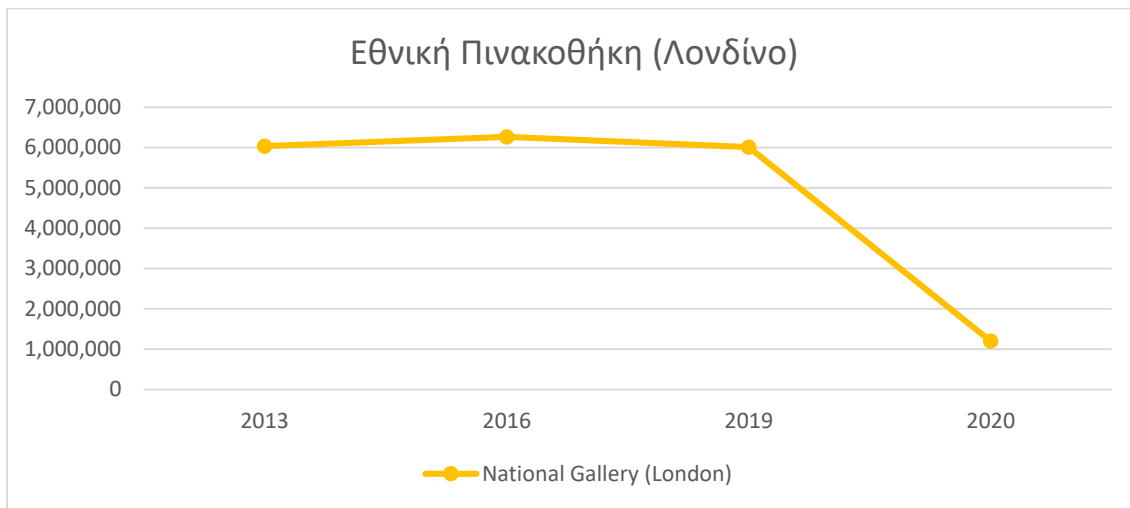


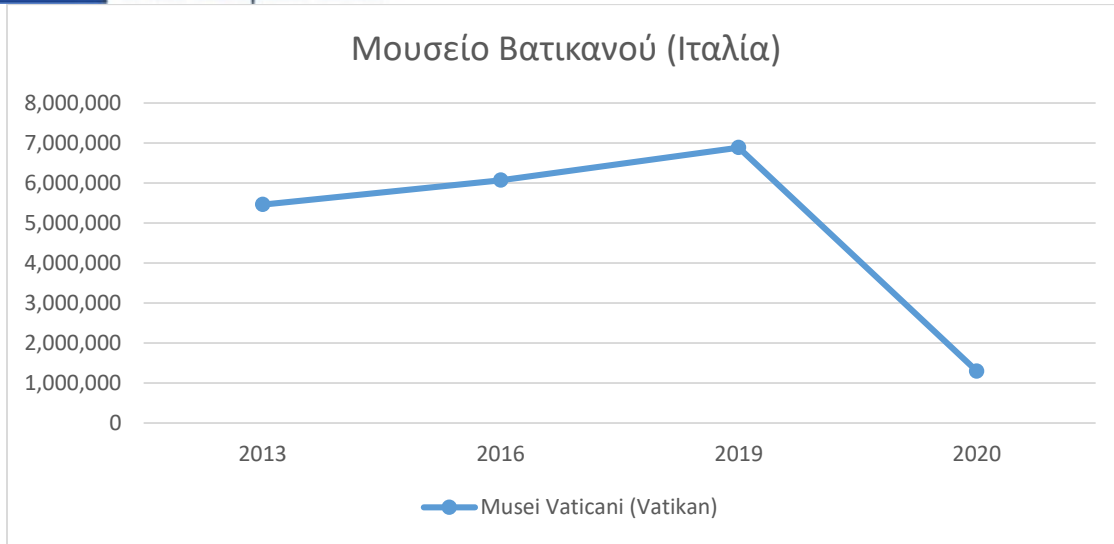
Chart 9



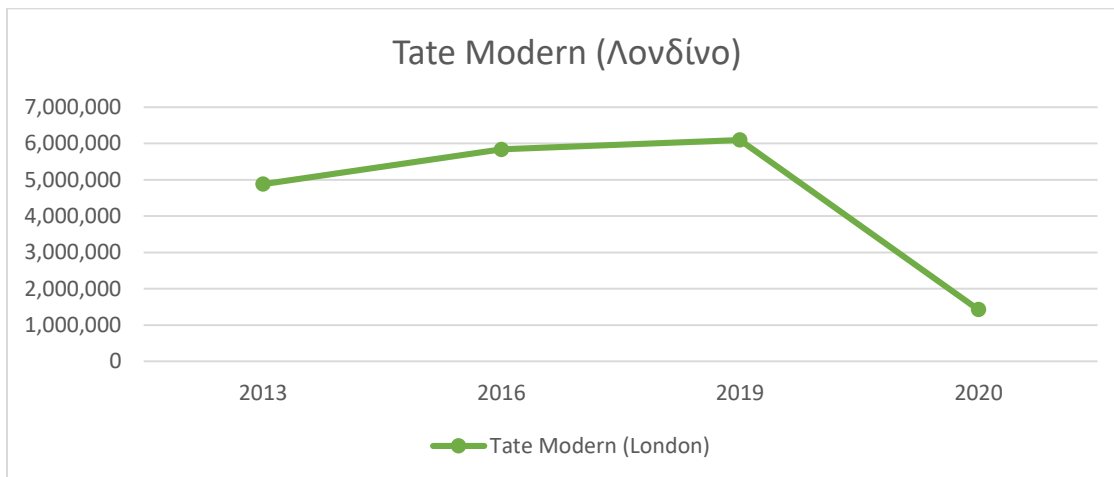
Διάγραμμα 10



Διάγραμμα 11



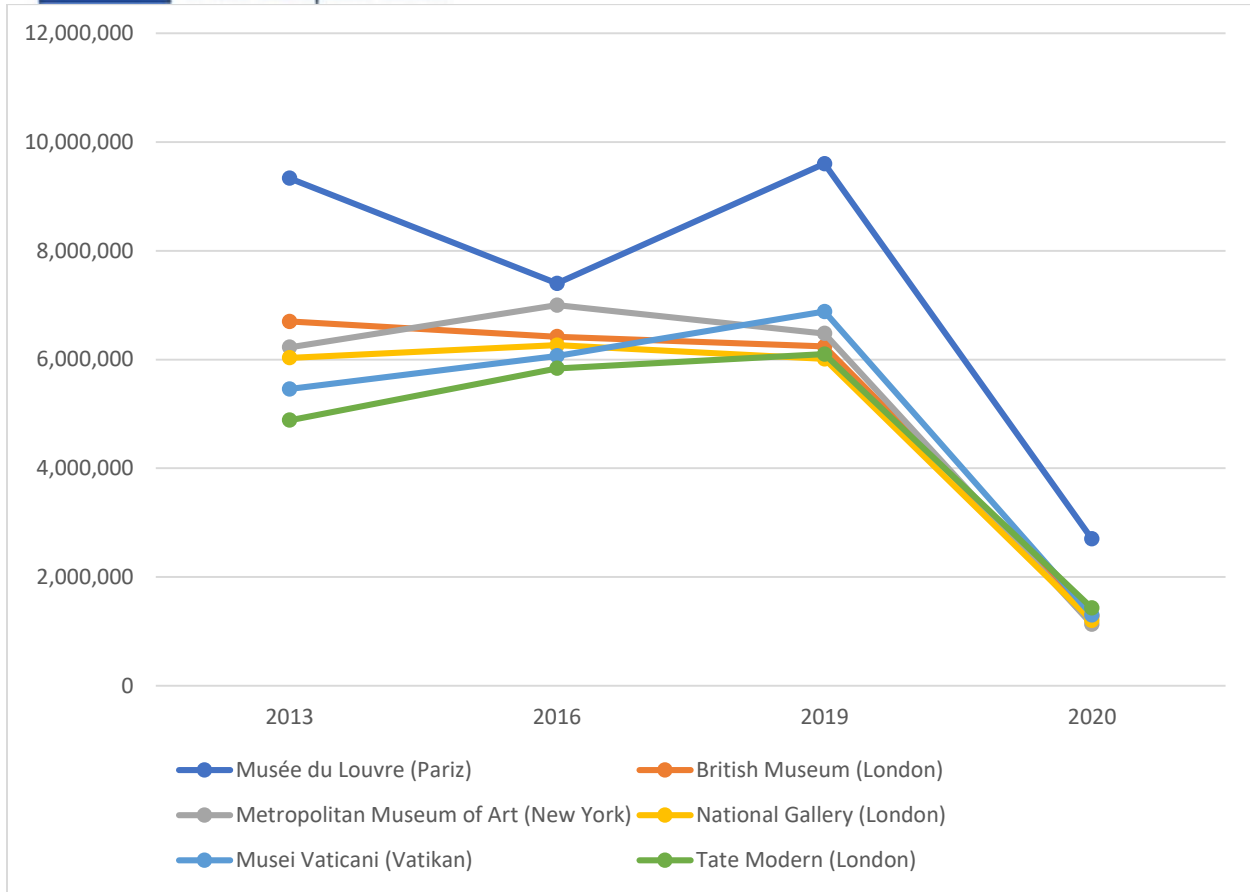
Διάγραμμα 12



Διάγραμμα 13



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Διάγραμμα 14

Ζητήστε από τους μαθητές να συγκρίνουν τα διαγράμματα.

*Ποιο είναι το πιο σαφές και εύχρηστο;
Με ποιο διάγραμμα θα παρουσιάζατε τα δεδομένα;
Ποιο διάγραμμα είναι καλύτερο όταν όλα τα δεδομένα βρίσκονται σε αυτό; Στήλη ή γραμμή;
Γνωρίζετε άλλους τύπους διαγραμμάτων;*

Εργασία 4:

Γράφημα πίτας/ κυκλικό διάγραμμα

Έχετε ακούσει ποτέ για το κυκλικό διάγραμμα/ γράφημα πίτας;

Εξηγήστε το στους μαθητές:

Το κυκλικό διάγραμμα ή γράφημα πίτας είναι μια αναπαράσταση σε σχήμα κύκλου που χρησιμοποιείται, για να αντιληφθείτε πιο γρήγορα την αναλογία της συνολικής συχνότητας. Τα δεδομένα παρουσιάζονται σε ένα διάγραμμα πίτας.

Ζητήστε από τους μαθητές να τοποθετήσουν τα παρακάτω δεδομένα σε ένα κυκλικό διάγραμμα.



Σχεδιάστε ένα κυκλικό διάγραμμα για να δείξετε το ποσοστό των επισκεπτών που είχε κάθε μουσείο επί του συνόλου των επισκεπτών που επισκέφθηκαν αυτά τα έξι μουσεία το 2013, το 2016, το 2019 και το 2020.

Εξηγήστε στους μαθητές:

Αρχικά, πρέπει να υπολογίσετε τι ποσοστό επισκεπτών είχε το κάθε μουσείο (με βάση τον αριθμό των επισκεπτών που επισκέφθηκαν το μουσείο κατά τη διάρκεια του έτους).

Υπολογίζετε πόσοι επισκέπτες επισκέφθηκαν ένα από τα επιλεγμένα μουσεία κατά τη διάρκεια ενός έτους. Αθροίζετε το σύνολο των επισκεπτών σε ένα συγκεκριμένο έτος:

Το μουσειόλετος	2013
Μουσείο του Λούβρου (Παρίσι)	9.334.435
Βρετανικό Μουσείο (Λονδίνο)	6.701.036
Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης (Νέα Υόρκη)	6.226.727
Εθνική Πινακοθήκη (Λονδίνο)	6.031.574
Musei Vaticani (Βατικανό)	5.459.000
Tate Modern (Λονδίνο)	4.884.939
Σύνολο	38.637.711

Πίνακας 2

38.637.711 επισκέπτες επισκέφθηκαν τα επιλεγμένα μουσεία το 2013. Το ποσοστό μεριδίου προκύπτει διαιρώντας τον αριθμό των επισκεπτών ενός συγκεκριμένου μουσείου με τον αριθμό όλων των επισκεπτών.

Ας δούμε το παράδειγμα του Μουσείου του Λούβρου (Παρίσι).

$$p\% = \frac{9.334.435}{38.637.711} \cdot 100 = 24\%$$

Επομένως, το Μουσείο του Λούβρου (Παρίσι) είχε το 24% των επισκεπτών που επισκέφθηκαν τα επιλεγμένα μουσεία. Υπολογίστε τώρα το ποσοστό συμμετοχής των άλλων μουσείων με τον ίδιο τρόπο.

Το μουσείο/έτος	2013	%
Μουσείο του Λούβρου (Παρίσι)	9.334.435	24
Βρετανικό Μουσείο (Λονδίνο)	6.701.036	17
Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης (Νέα Υόρκη)	6.226.727	16
Εθνική Πινακοθήκη (Λονδίνο)	6.031.574	16
Musei Vaticani (Βατικανό)	5.459.000	14
Tate Modern (Λονδίνο)	4.884.939	13
Σύνολο	38.637.711	

Πίνακας 3

Ρωτήστε τους μαθητές:

Ποιο είναι το άθροισμα των ποσοστών που υπολογίσατε;

Αν υπολογίσατε σωστά, το άθροισμα ισούται με 100. Σχεδιάστε τώρα ένα κυκλικό διάγραμμα. Όπως έχει ήδη αναφερθεί, ένα κυκλικό διάγραμμα δείχνει την αναλογία με μια κυκλική τομή.

Πρώτον, ας υπολογίσουμε πόσο ποσοστό της εσωτερικής γωνίας αντιπροσωπεύει το 1% στο κυκλικό διάγραμμα. Δεδομένου ότι ένας κύκλος έχει 360° , διαιρούμε με το 100 και παίρνουμε:

$$1\% = \frac{360^\circ}{100} = 3,6^\circ$$

Υπολογίστε πόσες μοίρες αντιπροσωπεύει το Βρετανικό Μουσείο στο κυκλικό διάγραμμα. Το μερίδιο του Βρετανικού Μουσείου είναι 17%, το οποίο πολλαπλασιάζουμε με το 3,6 και παίρνουμε τη γωνία.

$$17\% \cdot 3,6^\circ = 62^\circ$$

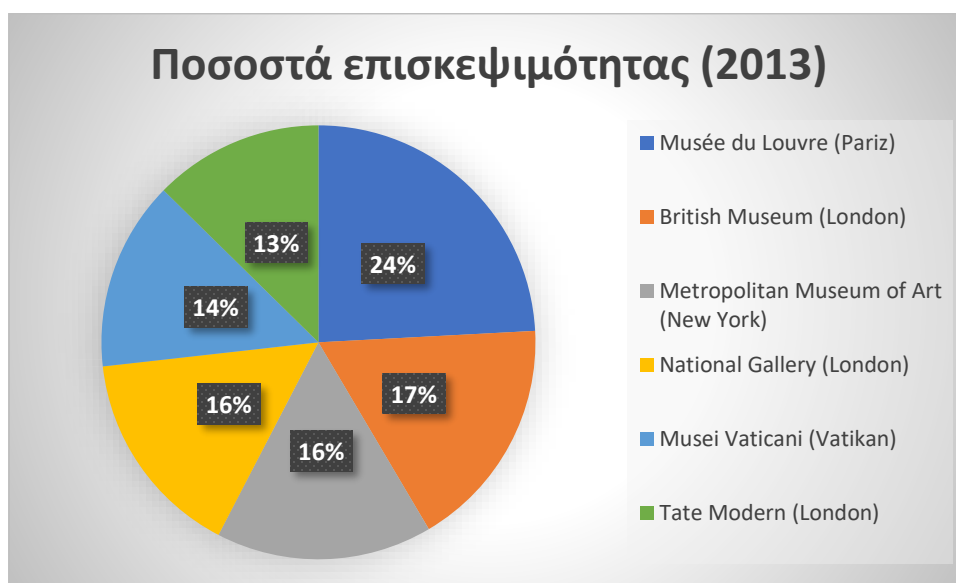
Επομένως, η κεντρική γωνία του κυκλικού τμήματος είναι 62° . Επιπλέον, υπολογίστε τις κεντρικές γωνίες των άλλων κυκλικών τμημάτων.

Το μουσειόλετος	2013	Ποσοστά	α
Μουσείο του Λούβρου (Παρίσι)	9.334.435	24	87
Βρετανικό Μουσείο (Λονδίνο)	6.701.036	17	62
Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης (Νέα Υόρκη)	6.226.727	16	58
Εθνική Πινακοθήκη (Λονδίνο)	6.031.574	16	56
Musei Vaticani (Βατικανό)	5.459.000	14	51
Tate Modern (Λονδίνο)	4.884.939	13	46
Σύνολο	38.637.711	100	360

Πίνακας 4

Το άθροισμα όλων των γωνιών είναι 360°, αντιπροσωπεύοντας έναν πλήρη κύκλο.

Ζητήστε από τους μαθητές να σχεδιάσουν ένα γράφημα πίτας στο Microsoft Word και να επιλέξουν τα ονόματα των μουσείων και τα ποσοστά από τον πίνακα για να έχουν το ακόλουθο διάγραμμα.



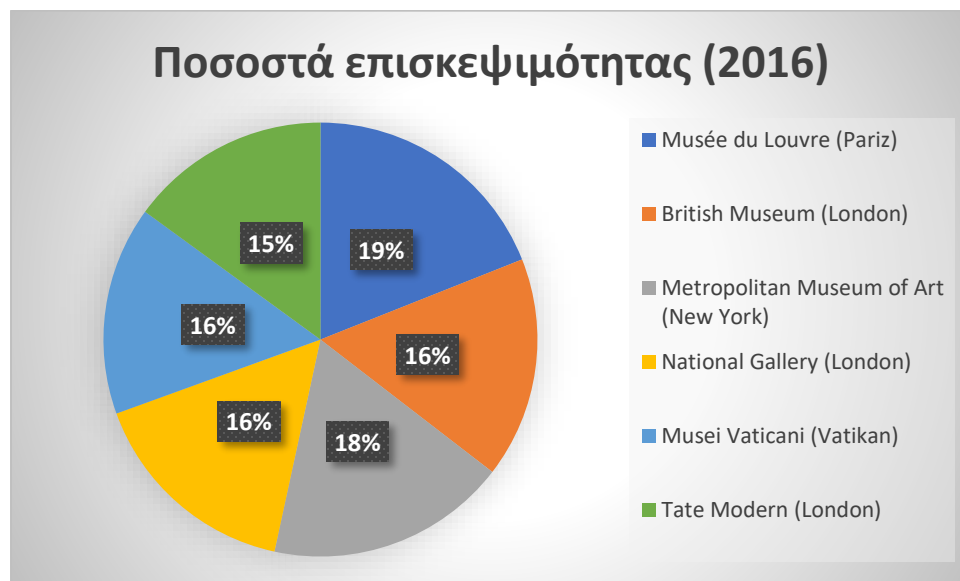
Διάγραμμα 15



Υπολογίστε τα ποσοστά ομοίως και για τα άλλα έτη και παρουσιάστε τα με ένα κυκλικό διάγραμμα.

	2013	%	2016	%	2019	%	2020	%
Μουσείο του Λούβρου (Παρίσι)	9.334.435	24	7.400.000	19	9.600.000	23	2.700.000	30
Βρετανικό Μουσείο (Λονδίνο)	6.701.036	17	6.420.000	16	6.239.983	15	1.280.000	14
Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης (Νέα Υόρκη)	6.226.727	16	7.000.000	18	6.479.548	16	1.130.000	13
Εθνική Πινακοθήκη (Λονδίνο)	6.031.574	16	6.263.000	16	6.011.007	15	1.200.000	13
Musei Vaticani (Βατικανό)	5.459.000	14	6.067.000	16	6.882.931	17	1.300.000	14
Tate Modern (Λονδίνο)	4.884.939	13	5.839.000	15	6.098.340	15	1.430.000	16
Σύνολο	38.637.711	100	38.989.000	100	41.311.809	100	9.040.000	100

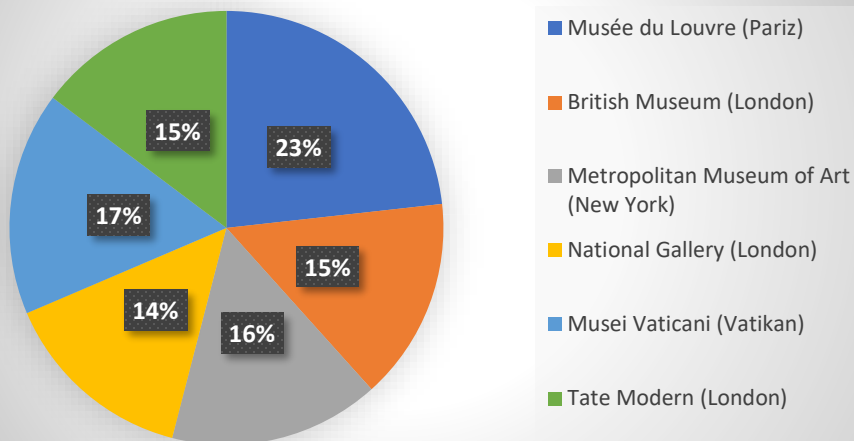
Πίνακας 5



Διάγραμμα 16

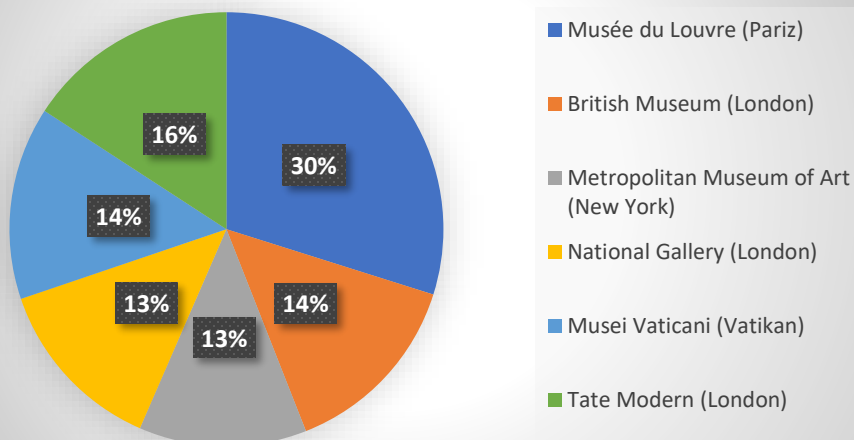


Ποσοστά επισκεψιμότητας (2019)



Διάγραμμα 17

Ποσοστά επισκεψιμότητας (2020)



Διάγραμμα 18

Εργασία 5:

Σύνοψη

Εξηγήστε στους μαθητές:

Η εποχή της επιδημίας σημάδεψε έντονα τη ζωή του ατόμου σε όλους τους τομείς - προσωπικούς, κοινωνικούς, οικονομικούς και πολιτιστικούς. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, η πολιτιστική δραστηριότητα πρακτικά σταμάτησε. Μουσεία και γκαλερί έκλεισαν τις πόρτες τους. Το εισαγωγικό μέρος της δραστηριότητας παρακίνησε τους μαθητές να μάθουν για την έννοια του μουσείου και τον ατομικό αντίκτυπο της επίσκεψης σε μουσεία. Παρουσίασαν γραφικά στοιχεία



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



με τη βοήθεια δεδομένων που δόθηκαν σχετικά με τις επισκέψεις σε παγκοσμίου φήμης μουσεία για συγκεκριμένα έτη. Επιπλέον, προσδιόρισαν τη διαφορά μεταξύ των επισκέψεων (επισκεψιμότητα) πριν και κατά τη διάρκεια της επιδημίας.

Στάδιο 3 –Αξιολόγηση/ Εμπέδωση

Ζητήστε από τους μαθητές να επισκεφθούν την ιστοσελίδα της Στατιστικής Υπηρεσίας της χώρας τους και να εκτυπώσουν τον αριθμό των επισκεπτών σε μουσεία και πινακοθήκες στην Κύπρο τα τελευταία πέντε χρόνια. Υπολογίστε το ποσοστό των ξένων επισκεπτών και το ποσοστό των παιδιών και των νέων. Παρουσιάστε όλα τα δεδομένα με ένα κυκλικό διάγραμμα.

Επιπλέον υλικό για να κατεβάσετε

-

Πηγές

Εικόνα 1: Μουσείο του Λούβρου (Παρίσι) <https://thebettervacation.com/wp-content/uploads/2021/06/Louvre-Museum-Paris.jpg>

Εικόνα 2: Βρετανικό Μουσείο (Λονδίνο)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/British_Museum_from_NE_2_%28cropped%29.JPG

Εικόνα 3: Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης (Νέα Υόρκη)

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/30/Metropolitan_Museum_of_Art_%28The_Met%29_-_Central_Park%2C_NYC.jpg/1200px-](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/30/Metropolitan_Museum_of_Art_%28The_Met%29_-_Central_Park%2C_NYC.jpg/1200px-Metropolitan_Museum_of_Art_%28The_Met%29_-_Central_Park%2C_NYC.jpg)

[Metropolitan_Museum_of_Art_%28The_Met%29_-_Central_Park%2C_NYC.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/30/Metropolitan_Museum_of_Art_%28The_Met%29_-_Central_Park%2C_NYC.jpg/1200px-Metropolitan_Museum_of_Art_%28The_Met%29_-_Central_Park%2C_NYC.jpg)

Εικόνα 4: Εθνική Πινακοθήκη (Λονδίνο) https://www.ceeh.es/wp-content/uploads/2018/03/P3598_005_pr.jpg

Εικόνα 5: Musei Vaticani (Βατικανό)

<https://toursanner.com/blog/wp-content/uploads/2019/02/Vatican-museums-last-minute-tickets.png>

Εικόνα 6: Tate Modern (Λονδίνο)

<https://paginas.co.uk/wp-content/uploads/2018/03/london-des-13.jpg>

Διάγραμμα 1: Matjaž Bizilj, CC

Διάγραμμα 2: Matjaž Bizilj, CC

Διάγραμμα 3: Matjaž Bizilj, CC

Διάγραμμα 4: Matjaž Bizilj, CC

Διάγραμμα 5: Matjaž Bizilj, CC

Διάγραμμα 6: από Matjaž Bizilj, CC

Διάγραμμα 7: από Matjaž Bizilj, CC

Διάγραμμα 8: από Matjaž Bizilj, CC

Διάγραμμα 9: από Matjaž Bizilj, CC

Διάγραμμα 10: από Matjaž Bizilj, CC





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Διάγραμμα 11: από Matjaž Bizilj, CC
Διάγραμμα 12: από Matjaž Bizilj, CC
Διάγραμμα 13: από Matjaž Bizilj, CC
Διάγραμμα 14: από Matjaž Bizilj, CC
Διάγραμμα 15: από Matjaž Bizilj, CC
Διάγραμμα 16: από Matjaž Bizilj, CC
Διάγραμμα 17: από Matjaž Bizilj, CC
Διάγραμμα 18: από Matjaž Bizilj, CC

Πίνακας 1: Matjaž Bizilj, CC
Πίνακας 2: Matjaž Bizilj, CC
Πίνακας 3: Matjaž Bizilj, CC
Πίνακας 4: Matjaž Bizilj, CC
Πίνακας 5: Matjaž Bizilj, CC

