

# Il cerchio dell'anima

## Connessione dell'attività con l'arte

Disegno, colorazione, misurazione, storia dell'arte

## Collegamento con il curriculum scolastico locale e nazionale

Concetti geometrici/ Cerchio

[Indicazioni del Miur](#)

## Occorrente

Per gli e le alunni/e::

- carta da disegno (formato A4, va bene anche una carta sottile per stampanti; può essere di colore crema chiaro o bianca)
- pennarello nero
- matita
- matite colorate
- un compasso
- un Geodreieck

Per gli insegnanti: un'interfaccia che permette di disegnare su un'immagine proiettata

**Durata dell'attività:** 45 minuti

## Descrizione dell'attività

Questa lezione introduce gli/le alunni/e alla terminologia di base e alle forme collegate al cerchio. Loro vedranno prima alcuni esempi di arte geometrica di un'artista pionieristica, Hilma af Klint, una delle prime pittrici astratte dell'arte occidentale. Dopo aver imparato a conoscere l'artista, disegneranno una propria opera geometrica astratta che include alcune delle forme che hanno imparato a conoscere.

## Obiettivi d'apprendimento

Al termine di questa attività, gli/le alunni/e saranno in grado di:

- riconoscere: cerchio, circonferenza, diametro, raggio, centro di origine, corda, secante, tangente, arco, settore, segmento, passante, disco, sfera, semicerchio, anello;
- riassumere le basi dell'arte geometrica e astratta e uno dei suoi pionieri;
- disegnare e riordinare le forme sopra citate realizzando la propria arte geometrica.

## Istruzioni

### Step 1 - Fase motivazionale

Spiegate agli/le studenti: la maggior parte degli oggetti, dei fenomeni e persino delle persone che ci circondano sono complessi. Per capirli, dobbiamo eliminare tutto ciò che non è necessario, per arrivare al nucleo puro - solo dopo aver compreso le basi, possiamo aggiungere i dettagli. In matematica come in altri campi, impariamo prima le basi per essere poi in grado di comprendere questioni più complesse e interconnesse. Lo stesso vale per l'arte.

Fate disegnare agli/le alunni/e i prossimi elementi nel minor numero possibile di linee: sole, uomo, lumaca, musica, evoluzione. Date loro circa 3 minuti.

### Step 2 - Fase investigativa (1)

#### Step 1

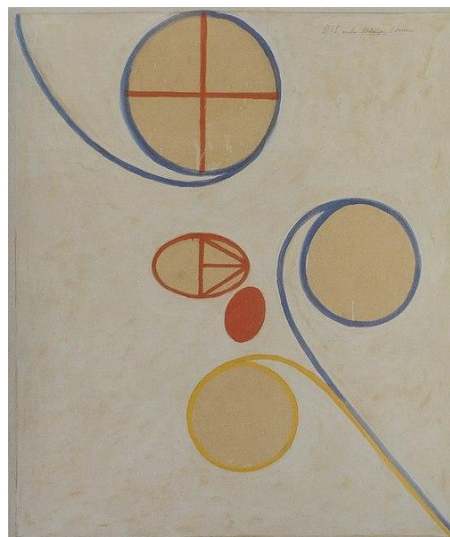
All'inizio del XX secolo gli artisti hanno cercato di arrivare all'essenza. Scartarono tutto ciò che l'arte aveva insegnato loro per secoli e utilizzarono solo le linee di base per creare opere d'arte che riflettessero la purezza della spiritualità, della musica, delle idee, della matematica e delle proporzioni. Gli artisti che realizzarono queste immagini rivoluzionarie erano coraggiosi, forti, sicuri di sé e oggi li conosciamo nei libri di testo e li ammiriamo nelle gallerie.

C'era però un'artista altrettanto avanzata, altrettanto lungimirante, che nascondeva le sue opere più grandi. Si tratta di una pittrice svedese, Hilma af Klint (1862-1944). Formatasi all'Accademia Reale Svedese delle Arti, Hilma si guadagnò da vivere dipingendo scene tradizionali, come i paesaggi, ma privatamente si dedicò a un nuovo linguaggio visivo che doveva trasmettere sia il fisico che lo spirituale. La maggior parte delle forme che utilizzava erano geometriche: cerchi, triangoli, spirali, ellissi, tutti portatori di un significato simbolico. Le spirali significavano evoluzione, la forma a U era simbolo dello spirituale, mentre la forma a W rappresentava la materia e i dischi sovrapposti l'unità. Il giallo era il colore della mascolinità e il blu della femminilità.

Imm. 1



Imm.2



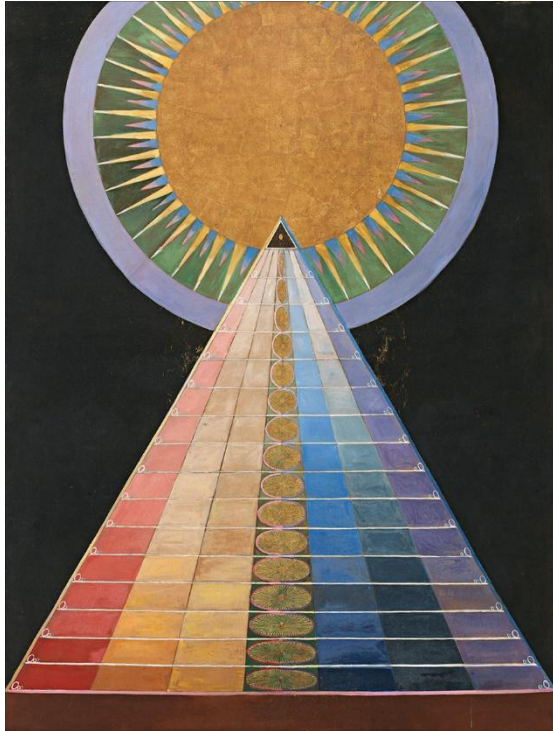


Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

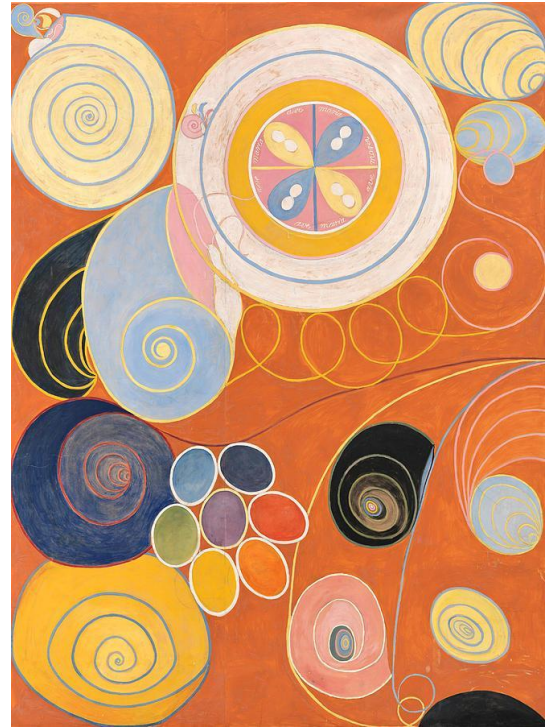


OTA  
ONLINE TEACHING ADVANCEMENT

Imm. 3



Imm. 4



Imm 5





Domanda:

*Cosa succedeva nella scienza alla fine del XIX secolo? Per scoprirlo, potete navigare su Internet.*

Il motivo per cui gli artisti divennero così radicali può essere ricercato nell'evoluzione della scienza - la "rivoluzionaria" teoria dell'evoluzione di Charles Darwin, i raggi X (scoperti nel 1895), le onde elettromagnetiche (scoperte nel 1886), i trasmettitori/ricevitori radio (1894-1895), insieme alla psicologia e a un maggiore interesse per il misticismo all'inizio del secolo -. Tutti questi settori si occupavano di processi invisibili, quindi gli artisti avevano bisogno di nuovi modi per tradurre le immagini mentali sulle tele.

I quadri di Hilma, spesso di grandi dimensioni, erano sostanzialmente sconosciuti fino agli anni 2010, mentre ora af Klint è considerata una delle più grandi artiste svedesi.

### **Step 2**

Spiegate e disegnatte per gli/le alunni/e i concetti matematici legati al cerchio: cerchio, circonferenza, diametro, raggio, centro d'origine, corda, secante, tangente, arco, settore, segmento, passante, disco, sfera, semicerchio, anello, concentricità.

### **Step 3**

*Opzionale, potrebbe essere un compito da lasciare per casa.*

Lasciate che gli/le alunni/e uniscano matematica e arte.

Gli/le alunni/e ricevono un elenco di forme da inserire nel loro disegno su un foglio A4. Le forme devono essere precise, ma possono essere colorate, decorate, disposte sul foglio, duplicate, ecc.

In ogni disegno, loro dovranno inserire un animaletto - Hilma af Klint ha spesso incluso le lumache per via della spirale del loro guscio ovale. Gli alunni possono pensare a un animale da aggiungere? Non deve essere necessariamente un animale realistico!

#### Forme da includere nell'immagine:

- un cerchio con raggio di 5 cm con una linea di diametro e due linee di raggio;
- un settore con un angolo di 55 gradi delimitato da due raggi di 7,5 cm;
- un cerchio di qualsiasi dimensione con quattro settori: il primo ha un angolo di 12 gradi, il secondo e il terzo di 24 gradi e il quarto di 144 gradi; la somma non copre l'intero cerchio, potete distribuire i settori come volete;
- un segmento, ricavato da un cerchio di qualsiasi dimensione;
- una tangente lunga che tocca un cerchio di qualsiasi dimensione;
- una retta secante che interseca due cerchi già disegnati;
- una linea lunga e tortuosa con anse/spirali/ per un effetto estetico;
- un piccolo animale.

Gli e le alunni/e sottolineano alcune linee con un pennarello nero per un effetto estetico e colorano i dischi e le regioni dei settori e dei segmenti.

### **Step 3 - Fase di consolidamento**

Mostrate agli/le alunni/e quattro opere di Hilma af Klint e fate loro indicare alcune delle forme che hanno imparato a conoscere prima.

*Guardate le opere di Hilma af Klint: quali forme che abbiamo imparato a conoscere oggi riconoscete?*

#### LAVORO 1

*La stella a sette punte, n. 2 (1908)*  
circonferenza, diametro, raggio  
**(Imm.2)**

#### LAVORO2

*Pala d'altare, n. 1 (1915)*  
cerchio concentrico, segmento, disco  
**(Imm. 3)**

#### LAVORO3

*Il Cigno, n. 17 (1915)*  
anello, centro, semicerchio  
**(Imm. 4)**

#### LAVORO4

*I grandi quadri di figura, n. 5, gruppo III, serie WU/Rose (1907)*  
cerchio concentrico irregolare, secante, tangente, corda  
**(Imm. 5)**

### Fonti:

Crediti fotografici

Foto. 1: Hilma af Klint, pubblico dominio, fonte: Wikimedia Commons

Foto. 2: Hilma af Klint, *La stella a sette punte, n. 2 (1908)*, con il permesso del Moderna Museet-Stoccolma

Foto. 3: Hilma af Klint, *Pala d'altare, n. 1, 1915*, con il permesso del Moderna Museet-Stockholm

Foto. 4: Hilma af Klint, *Il cigno, n. 17 (1915)*, con il permesso del Moderna Museet-Stockholm

Foto. 5: Hilma af Klint, *The Large Figure Paintings, No. 5, Group III, The WU/Rose Series (1907)*, su autorizzazione del Moderna Museet-Stockholm

Foto. 6: Hilma af Klint al Museo Solomon R. Guggenheim di New York, 2019, foto di: David Heald

### Tags

- Attività online
- Attività in classe
- Apprendimento gamificato
- Lavori artistici
- Dipinti