

Miscelazione di colori ad olio

Connessione dell'attività con l'arte

Pittura
Colori ad olio

Collegamento al curriculum locale e/o nazionale

Soluzioni/Fattori che influenzano la velocità di dissoluzione delle sostanze
[Indicazioni del Miur](#)

Strumenti

Accesso a internet

Durata dell'attività

45 minuti

Descrizione dell'attività

Gli/le alunni/e impareranno a conoscere la dissoluzione delle sostanze e i fattori che ne influenzano la velocità. Impareranno a conoscere i colori ad olio, i loro ingredienti, le caratteristiche e l'impatto del tubetto di colore sullo sviluppo della pittura.

Dovranno poi classificare gli ingredienti dei colori ad olio come soluzioni, soluti e solventi.

Obiettivi d'apprendimento

Al termine dell'attività, gli/le alunni/e saranno in grado di:

- descrivere il processo di dissoluzione
- applicare al mondo dell'arte i termini chimici come soluzione, soluto e solvente

Istruzioni

Step 1 - Fase motivazionale

Chiedete agli/le alunni/e di fare il seguente esperimento:

Versare 100 ml di acqua in una ciotola. Iniziare ad aggiungere lentamente il sale. Lasciate che gli alunni osservino cosa succede. Poi iniziano a mescolare l'acqua. Il sale si scioglie. Continuate ad aggiungere sale e vedete se c'è un punto in cui il sale non si scioglie più. Quando ciò accade, significa che la soluzione ha raggiunto il punto di saturazione.

Step 2 - Fase investigativa

Task 1

Parlare di dissoluzione e spiegare i termini soluzione, soluto e solvente. La dissoluzione è un processo chimico in cui il solvente scioglie il soluto e forma una nuova sostanza chiamata soluzione. Spiegare i termini soluzione satura e insatura. Utilizzate l'esercizio del sale come esempio: l'acqua è un solvente, il sale un soluto e l'acqua salata una soluzione.

Illustrate agli/le alunni/e i fattori che influenzano la velocità di dissoluzione: la temperatura, l'agitazione e le dimensioni del soluto se è allo stato solido.

Task 2

Gli/le alunni/e impareranno a conoscere la pittura a olio.

La pittura a olio è una pittura a lenta essiccazione ottenuta mescolando il pigmento con l'olio, più comunemente olio di lino. In alcune ricette, alla miscela viene aggiunta anche la cera d'api.

Come possiamo assicurarci che il pigmento si mescoli bene con l'olio?

Se il pigmento si presenta in grumi, dobbiamo romperli in modo che il pigmento si dissolva facilmente.

Poiché i colori a olio si asciugano lentamente, consentono all'artista di lavorare gradualmente e di apportare correzioni o modifiche. Inoltre, i colori si mescolano bene tra loro, il che rende le transizioni tra le diverse tonalità quasi senza soluzione di continuità.

Gli artisti possono anche costruire il colore applicando strati sottili di vernice uno sopra l'altro. Per fare ciò, la vernice deve essere diluita con un solvente. La trementina è un solvente spesso utilizzato per diluire i colori a base di olio, così come l'acqua ragia, che è un sostituto economico della trementina. L'acqua ragia può essere utilizzata anche per pulire i pennelli.

Con l'aumento dell'interesse per il naturalismo nel XV secolo, la pittura a olio, con la sua capacità di ritrarre dettagli precisi e delicati effetti di luce, iniziò a sostituire la tempera come tecnica d'elezione. La tempera è una tecnica a rapida essiccazione in cui il pigmento viene mescolato con il tuorlo d'uovo.

Mostrate due dipinti, uno realizzato con la tempera e l'altro con l'olio, per mostrare la differenza.



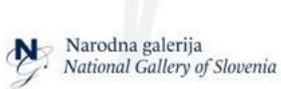
Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Fig. 1: Domenico Ghirlandaio, *Un vecchio e suo nipote*, 1490 (tempera). 1: Domenico Ghirlandaio, *Un vecchio e suo nipote*, 1490 (tempera)



Fig. 2: Jožef Tominc, *Il padre dell'artista*, 1848 (olio)



I tubetti di vernice sono un'invenzione del XIX secolo che ha portato a un diverso approccio alla pittura. In precedenza, i pittori o i loro assistenti dovevano mescolare i colori da soli e li conservavano nelle vesciche di maiale. Le vesciche di maiale erano estensibili e leggere e i pittori vi facevano un buco quando volevano usare la vernice contenuta.

Con l'invenzione dei tubi di vernice, tuttavia, la vernice fu prodotta industrialmente in grandi quantità. I tubi erano inoltre dotati di tappi che impedivano alla vernice di asciugarsi.

Facilmente accessibile, con una varietà di colori, il tubo di vernice ha cambiato l'approccio alla pittura. Permetteva agli artisti di lasciare i loro studi e di dipingere all'aperto.

La pittura plein air è caratterizzata da una tavolozza leggera, dalla sperimentazione di pennellate leggere e sciolte. Alla fine ha portato all'Impressionismo. La pittura scelta dai pittori era ancora una volta la pittura a olio.

Mostrate agli/le alunni/e un esempio di pittura plein air.



Fig. 3: Ivana Kobilca, *Estate*, 1889-1890.

Task 3

Fate lavorare gli/le alunni/e a coppie. Devono classificare gli ingredienti delle vernici a olio come soluti, solventi e soluzioni, come mostrato nella griglia sottostante:

SOLUTO	SOLVENTE	SOLUZIONE
pigmento	olio di lino	colore ad olio
cera d'api	trementina	
	acqua ossigenata	

Task 4

Oltre ai colori ad olio, gli artisti possono utilizzare anche tecniche diverse come la tempera, il guazzo e la pittura acrilica. Il guazzo- la gouache - è una tecnica simile agli acquerelli; il pigmento viene mescolato con acqua e un tipo di gomma (gomma arabica). Con la pittura acrilica, il pigmento viene mescolato con varie sostanze chimiche.

Dividete gli/le alunni/e in gruppi. Ogni gruppo deve scegliere una tecnica artistica. Dovranno poi usare internet per scoprire qual è il solvente usato per la loro tecnica specifica e trovare un dipinto come esempio.

Step 3 - Fase di consolidamento

Poni una riflessione:

Quali sono alcuni esempi di dissoluzione nella vita quotidiana?

Esempio: mettere lo zucchero nel caffè. Lo zucchero si scioglie più velocemente se i suoi cristalli sono più piccoli e il caffè è più caldo. Spiegate che la maggior parte dei soluti si scioglie meglio a temperature più elevate.

Risorse

T. GERM, K. MAHNIČ, N. OSTAN, B. PODLIPNIK, *Storia dell'arte.*

<https://eucbeniki.sio.si/kemija8/1232/index1.html>

Crediti fotografici

Foto. 1:

Domenico Ghirlandaio (1449 - 1494)

Un vecchio e suo nipote, 1490

Tempera all'uovo su legno, 624 x 463 cm

Museo del Louvre, Parigi

Copyright: RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Franck Raux

Foto 2:

Jožef Tominc (1790 - 1866)

Il padre dell'artista, 1848

Olio su tela, 90 x 74, 5 cm

Galleria nazionale della Slovenia, Lubiana

Copyright: Galleria nazionale della Slovenia

Foto. 3:

Ivana Kobilca (1861 - 1926)

Estate, 1889 - 1890

Olio su tela, 180 x 141, 5 cm

Galleria nazionale della Slovenia, Lubiana

Copyright: Galleria nazionale della Slovenia



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Tags

- Attività online
- Attività in classe
- Apprendimento esperienziale
- Lavoro artistico

