

La forza sia con te

Collegamento dell'attività con il mondo dell'arte

Futurismo italiano, caricature prebelliche

Collegamenti con i programmi scolastici

Forze/Disegnare le forze

[Indicazioni del Miur](#)

Occorrente

matita, riga

Durata dell'attività:

45 minuti

Descrizione dell'attività

Le e gli studenti impareranno a conoscere il futurismo italiano e il modo in cui gli artisti appartenenti a questa corrente cercarono di ritrarre il movimento, la velocità e il progresso. Impareranno a riconoscere e a rappresentare le principali forze, la frizione, la massa e la tensione. Discuteranno e si eserciteranno nel disegnare queste forze su delle caricature disegnate da vignettisti satirici prima della seconda guerra mondiale.

Obiettivi di apprendimento

Al termine dell'attività le e gli studenti saranno in grado di:

- conoscere concetti come la frizione, la tensione e l'equilibrio di forze;
- analizzare e disegnare le forze elencate qui sopra.

Istruzioni

Fase 1 - Fase motivazionale

Mostra alle e agli studenti uno dei video di *Slow Mo* su YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=aRdJ0T-vEno>

Di' alle e agli studenti di osservare in che modo le forze fisiche vengono percepite nel video (movimento, interazione con gli altri oggetti, azione/reazione, gravità). L'obiettivo non è quello di dare un nome a tutte le forze, ma di esercitarsi ad osservarle.

Fase 2 - Fase di indagine

Attività n.1

Mostra alle tue e ai tuoi studenti alcune opere futuriste.

Fig. 1

Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912, Albright-Knox_Art Gallery



Fig. 2

Umberto_Boccioni, *Dinamismo di un ciclista* 1913, Gianni Mattioli Collection



Spiega alla classe che all'inizio del XX secolo il mondo era diventato irriconoscibile. La popolazione europea era in rapida crescita, così come le città e le fabbriche che avevano completamente cambiato il volto, il paesaggio e perfino l'odore delle città. Quasi nessuno sembrava contento di quei cambiamenti, eccetto i futuristi che celebravano la velocità, la tecnologia, i grattacieli, la guerra e l'odore di benzina.

I futuristi erano ossessionati dal movimento simbolo di progresso, dinamismo e della vita stessa. Nelle loro opere cercarono di catturare le forze e i movimenti degli oggetti ritratti, sia animali che persone. Per questa ragione, nell'immagine riportata qui sopra è possibile vedere un moltiplicarsi di gambe, scarpe e code, un ciclista deformato - tutti i soggetti stanno esercitando una forza mentre si muovono. Le loro opere erano ispirate ai primi film e alla fotografia.

Attività n.2:

Spiega alle e agli studenti come riconoscere le forze che agiscono a contatto e a distanza e a descrivere la frizione, la tensione e l'equilibrio di forze.
Cerca di ricorrere ad esempi pratici.

Attività n.3:

Mostra alle e agli studenti i **fogli di lavoro di questa attività**. Potranno vedere delle caricature del vignettista Hinko Smrekar (1883-1942). Anche lui osservava il mondo che lo circondava, ma scelse di ritrarre i mali del progresso che dava agli esseri umani sempre più strumenti per fare del male. La visione dei futuristi fu sfruttata in un secondo momento dai regimi totalitari per

sostenere un ordine mondiale radicalmente differente. Smrekar, che si battè contro i totalitarismi con i suoi disegni, fu ucciso dai fascisti italiani che occuparono Ljubljana, la sua città natale. Per saperne di più, consulta il microsito (vedi link).

Fase 3 - Fase di consolidamento

Le e gli studenti guarderanno un altro video di Slow Mo Guys e rifletteranno sulle forze in gioco:
https://www.youtube.com/watch?v=_BKsV2rpFrA

Materiale da scaricare

La scheda dell'attività si trova in un file separato.

Scheda n.1: Disegnare le forze a partire dai disegni di Hinko Smrekar, 2022, per gentile concessione della National Gallery of Slovenia

Riferimenti sitografici e bibliografici

The Slow Mo Guys: <https://www.youtube.com/user/theslowmoguys/featured>

Hinko Smrekar Microsite: <https://smrekar.ng-slo.si/en/>

Crediti fotografici:

Fig. 1

Giacomo Balla (1871-1958)

Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912

olio su tela, 89,8 x 109,8 cm

Albright-Knox_Art Gallery

Dominio pubblico

Fig. 2

Umberto_Boccioni

Dinamismo di un ciclista 1913

olio su tela, 70 x 95 cm

Gianni Mattioli Collection, prestito alla Peggy Guggenheim Collection, Venezia

Dominio pubblico

Tag

- *Online activity*
- *In-class activity*
- *Gamified learning*
- *Art work*



ALLEGATI:





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



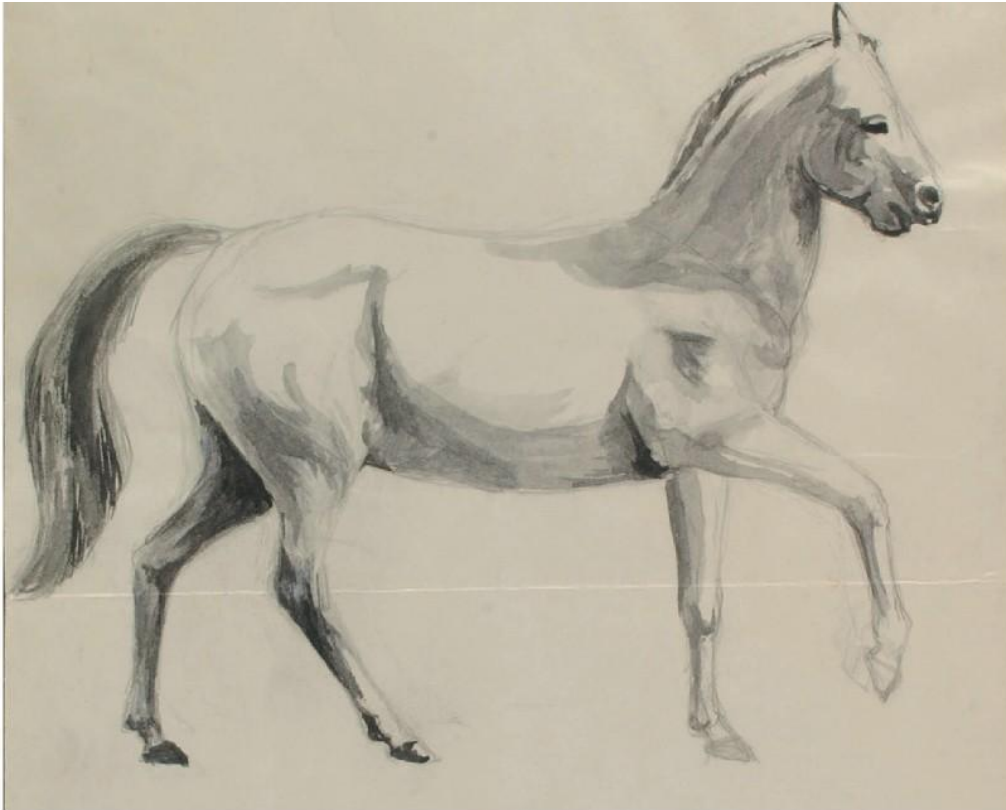




Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



OTA
ONLINE TEACHING ADVANCEMENT





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

